

Per Fauste Nozze

DELLA SIGNORA MARCHESA

LAURA ZENETTI

col Signor

FELICE MARRÀS

Tenente 7.^o Bersaglieri

LUCE E AMORE

R O M A N Z A

DEL

DOTT. ANGELO BOTTAGISIO

10129



Pria che una cara voce
Mi susurrasse ,, io t'amo ,,
Da una sciagura atroce
Parcammi oppresso il cor.
Ma poi che un raggio pio
Mi volser due pupille:
E lieve un cor sul mio
Ne' palpiti posó:
Allor mi parve un riso .
E mare e terra e cielo;
Allor da me diviso
Sparì il notturno orror.
Allor non più negletta
Mi rimiró la gente;
Quale colei che affretta
L'ora, mi sospiró.
Amor me disiosa
Richiama in sua dolcezza:
Il cor trema, e non osa
Lo spirto rivelar.
Ma l'aura m' accarezza
E il sol di rai m' indora
Che spira tal vaghezza
Che dice al cor d' amar.

G. H. Y.

LUCE E AMORE

Dott. A. BOTTAGISIO

ROMANZA

Andante mosso

p legato *con eleganza*

The piano introduction is in G major, 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is marked *p legato* and *con eleganza*. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

CANTO

p espress.

Pria che una ca-ra vo-ce Mi susurrasse io

rall *p leggero secondando il canto* *p legato*

The vocal line is marked *p espress.* and the piano accompaniment is marked *rall*. The piano part includes the instruction *p leggero secondando il canto* and *p legato*. The lyrics are: "Pria che una ca-ra vo-ce Mi susurrasse io".

t'a-mo Da u-na sciagura a tro-ce Pareami oppresso il cor. Ma po-i che un rag-

dim. *p* *dim.* *p*

The vocal line continues with the lyrics: "t'a-mo Da u-na sciagura a tro-ce Pareami oppresso il cor. Ma po-i che un rag-". The piano accompaniment includes dynamic markings *dim.* and *p*. A fermata is placed over the final notes of the piano part, with an "8-" indicating an octave.

pp *cres.*

— gio pio Mi volser due pu- pil - - le E lieve un cor sul mi - o Ne' palpi- ti po-

p *leggero* *cres.*

ed accel. **FF**

- só Si al- lor mi parve un ri- so E mare e terra e cie- lo

ed accel. **FF** *p* *legato*

con forza *calando* **FF**

Al- lor da me di- viso. Sparì il notturno orror Al-

p *col canto* *pp* **FF**

— lor non più negletta Mi ri - - mi ró - la gen - te;

con anima

Qua - le colei che affret - ta L'o - - ra mi sospiro mi so - spi -

col canto

rall. *espress.*

- ró mi so - spi - ró mi so - spi - ró Amor me di -

calando *rall.* *p legg.*

p *rall.*

- sio - sa Richiama in sua dol - cez za Il cor trema e non osa Lo spirito ri - ve -

FF *pp* *rall.*

pp

lar Il cor trema e non o - sa Lo spirito ri - ve - lar Lo spir - -

p

p *rall.* Come prima *p*

to lo spir - to ri - ve - lar Priache una ca - ra vo - ce Mi su - surrassio

p *rall.* *secondando il canto* *rall.*

stent. Poco più

t'a - mo Pa - reami oppresso il cor Ma l'aura m'acca - rez - za E il sol di rai m'in -

dim. *cres. poco a poco*

stent. *p* *dolcemente*

- do - ra Che spi - rat al vaghez - za Che dice al co - re che dice al co - re al cor d'a -

stent. *p* *rall.*

pp *calando* *rall.*

- mar che dice al cor al cor d'amar

p *legato* *pp* *calando* *pp* *perdendosi pp*

Post. *